

**Looking
AROUND**
CONTEST

A HUMAN POINT OF VIEW

Durante il **FuoriSalone** di **Interni**, sei studenti del Master **IUAV** in **Fotografia** si sono confrontati in un **contest** utilizzando una fotocamera unica nel suo genere: **GoPro Hero7**, un misto di tecnica e fantasia a servizio dello sguardo

"Fotografare è una maniera di vivere. Ma importante è la vita, non la fotografia. Importante è raccontare. Se si parte dalla fotografia non si arriva in nessun altro posto che alla fotografia."

Ferdinando Scianna

Nell'ideale parallelismo tra la frase di Oscar Niemeyer: "La vita è più importante dell'architettura" e l'assunto di un maestro come Ferdinando Scianna, sei studenti del Master IUAV in Fotografia hanno 'vissuto lo spazio' per dare vita a un personale progetto fotografico durante l'evento **INTERNI Human Spaces**, tra le location

dell'Università degli Studi di Milano, della Torre Velasca, dell'Orto Botanico e dell'Arco della Pace. Per interpretare il tema della mostra attraverso una *action-photographing* a diretto contatto con il pubblico, è stata utilizzata una fotocamera GoPro Hero7, dispositivo

non convenzionale per raccontare l'architettura. La formula del concorso è stata scelta al fine di stimolare nei partecipanti la ricerca progettuale e la competizione per il raggiungimento di una serie di obiettivi: la pubblicazione del loro lavoro, lo sviluppo autoriale e il



GLI STUDENTI PARTECIPANTI DALL'ALTO A SINISTRA IN SENSO ORARIO: GIULIA BARONI, GIORGIO ANDREONI, SARA BASSI, CINZIA MARIA ROMANIN, COSTANZA BETTI, NICOLE PAVONE. FOTO MARTA TONELLI



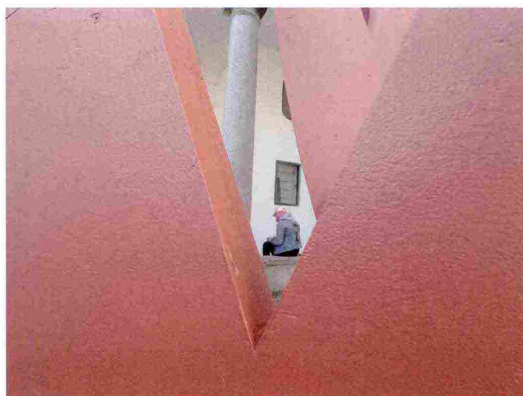
PROGETTO FOTOGRAFICO DI SARA BASSI: "SCOMPORRE LA REALTÀ IN PIÙ FRAMMENTI PERMETTE DI OTTENERE NUOVE INTERPRETAZIONI" INSTALLAZIONE DI DOROTA KOZIARA *SACRED GEOMETRY* PER KROSNO GLASS (A SINISTRA) E DETTAGLIO DI UN'OPERA DELLA MOSTRA *BRAIN TAIWAN* PROGETTATA DA THE MEET LAB, NEL PORTICO DEL RICINI ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



PROGETTO FOTOGRAFICO DI NICOLE PAVONE. "L'UOMO ATTRAVERSA UN LUOGO, VIVE UN MOMENTO E CREA UNA REALTÀ, PRIMA DI SVANIRE E LASCIARE SPAZIO A UN'ALTRA VITA". INSTALLAZIONE ENI *THE CIRCULAR GARDEN* DI CARLO RATTI ASSOCIATI ALL'ORTO BOTANICO DI BRERA (A SINISTRA). "RITROVANDOSI IMMERSI IN UNA MOLITUDINE, SI METTE A FUOCO CIÒ CHE È ESSENZIALE" DA UNA SERIE DI IMMAGINI DELL'INSTALLAZIONE *THE PERFECT TIME* DI ICO MIGLIORE CON M+S LAB PER WHIRLPOOL, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, CORTILE D'ONORE.



PROGETTO FOTOGRAFICO DI GIORGIO ANDREONI. "L'ARCHITETTURA INCORNICIA L'ESSERE UMANO E LA MATERIA DISEGNA I LIMITI IN CUI ESSO VIVE". DETTAGLI DELLE INSTALLAZIONI *PASSAGGIO IN BLU* DI PARISOTTO+FORMENTON PER CEMENTO (A SINISTRA) E *FROM SHIPYARD TO COURTYARD* DI LISSONI ASSOCIATI PER SANLORENZO, ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO.



confronto con il mondo dell'editoria. Coadiuvati dal tutor Marta Tonelli e con la supervisione di Andrea Pertoldeo, responsabile scientifico del Master, i partecipanti dotati di GoPro Hero7 hanno lavorato sullo 'spazio umano' generato dalle installazioni, con un approccio nuovo alla ripresa fotografica, per realizzare una selezione di immagini che raccontasse il senso di integrazione tra il pubblico e la mostra. Gli esiti, già pubblicati sui canali social del Master e sul sito internimagazine.it, sono frutto di una giornata di riprese, selezione, cura e lavoro di post-produzione in studio. Ne è risultata una serie di progetti che hanno messo in luce le caratteristiche di GoPro Hero7, action camera che, usata coerentemente con il suo spirito,



MENTIONE PARTICOLARE ALLA FOTO DI GIULIA BARONI PER IL PUNTO DI VISTA DI QUESTA FOTOGRAFIA. ADERENTE ALL'UTILIZZO DELLA CAMERA GOPRO.

produce immagini sensazionali e fuori dal comune. Da evidenziare, il nuovo processore, più evoluto rispetto al modello Hero6, la modalità SuperFoto e il nuovo sistema di stabilizzazione HyperSmooth, che garantisce riprese stabili come con un gimbal. La giuria del concorso, composta da Nicoletta Caluzzi di IAKI, Carlo Biasia di *Interni*, Marta Tonelli e Andrea Pertoldeo di IUAV Università degli Studi di Venezia, ha selezionato i progetti vincitori. Per aderenza al tema, coerenza con il dispositivo di utilizzo e audacia complessiva nella creazione di un progetto fotografico (che su queste pagine pubblichiamo solo parzialmente) sono stati proclamati vincitori: Giorgio Andreoni, Sara Bassi e Nicole Pavone. ■

Carlo Biasia

INTERNI luglio-agosto 2019 **69**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.